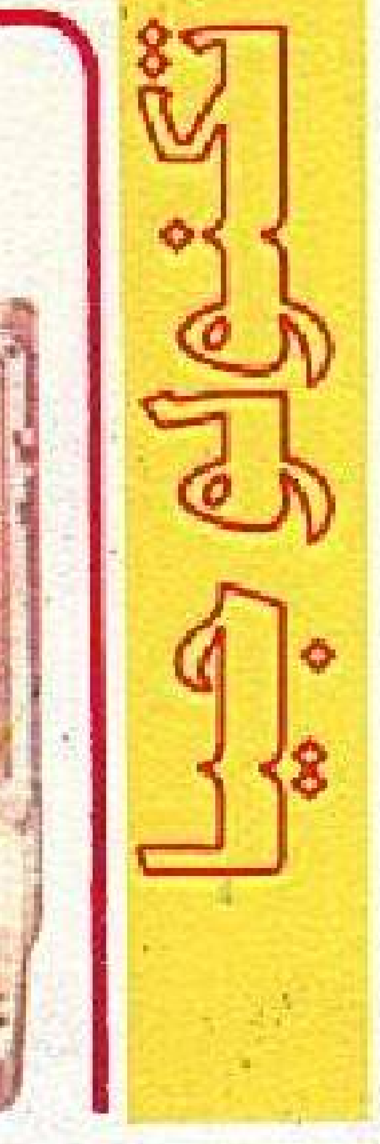
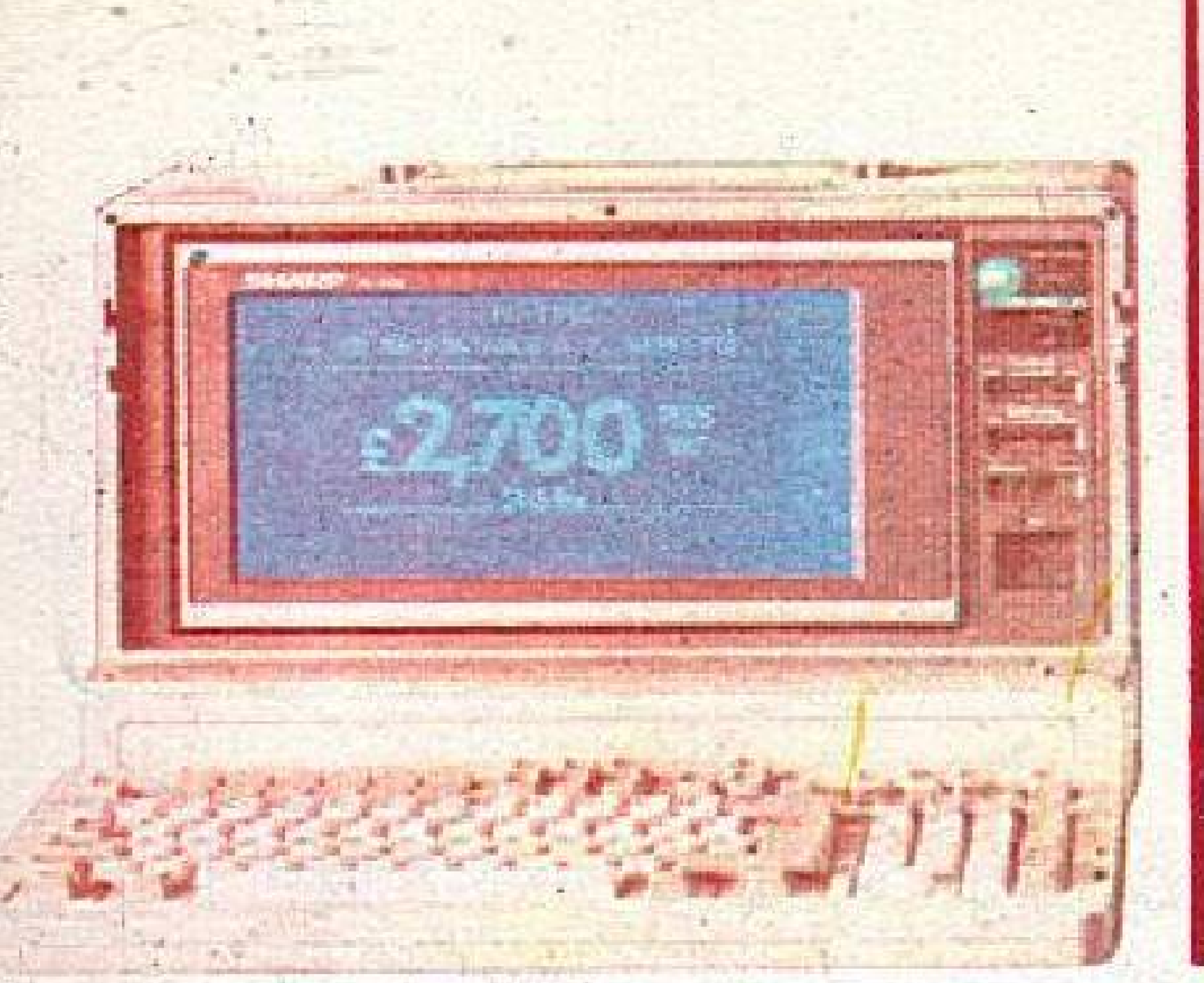

SPIDER-MAN @NET


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
الرجل الخارق


العدد
٤٥

الكومبيوتر.. معك في كل مكان!





اينما ذهبت، في المكتب والشركة او في البنك والمؤسسات المالية، او حتى لو ذهبت الى ورشة بناء صغيرة او كبيرة، ستجد ان الاعمال المكتبية مرهقة للغاية وكثيرة وفي بعض الاحيان متشابكة ومعقدة جدا. لو فكرت في مخالفة مرور واحدة مثلا، وما هي الادوار التي تمر فيها لوجدت الامر غريبا جدا ـ يوقفك رجل المرور لمخالفة ما ـ يطلب منك دفتر السيارة، ورخصة القيادة، ويخرج دفتر المخالفات ليسجل المخالفة ـ بعدة نسخ بواسطة الكربون او الورق «المكربن» ـ وفي اخر النهار يسلم الدفتر الى الادارة ويتم تحويل الاوراق للجهات المعنية وتلك تقوم بتسجيل اوراق اخرى لادراجها في الملفات واوراق غيرها لتبليغ صاحب المخالفة ـ وفي محكمة المرور اكداس من الاوراق والعمل المكتبي. كل هذا من اجل مخالفة فما قولك بعملية معقدة؟

كل هذا صار يمكن تلافيه بالكامل، حين يستخدم رجل المرور او اي مسؤول اخر، الكومبيوتر الصغير المتنقل الذي يوضع على الحضن او الركبة.

الكومبيوتر الصغير هذا يمكن وضعه على ركبتيك وانت تقود السيارة دون ان يضايقك بالمرة، ويمكن حمله حيث تذهب.. وصار حاجة فورية للطالب والمحامي.. لرجل البوليس والطبيب، للموظف وصاحب الدكان، ولكل شخص مهما كانت طبيعة عمله مرتبطة بالاعمال المكتبية او تتطلب الاعمال المكتبية.

الفضل في التوسع باستخدام الكومبيوتر المتنقل يعود الى التقدم التكنولوجي في صنع الشاشة الواضحة وكذلك صغر حجم الكومبيوتر وزيادة كفاءة العمل والانتاج. ففي ذاكرة الكومبيوتر الذي يحمله رجل المرور مثلا القمت نماذج الاوراق اللازمة ـ هذا نموذج لمخالفة مرورية حضورية ـ اي حدثت المخالفة على مشهد من رجل الشرطة، ونموذج لتحقيق بحادث سيارة انقلبت او اصطدمت او دهست احد المارة، ونموذج لافادة شاهد وغير ذلك كثير. ماذا يحتاج رجل الشرطة؟ يكفي ان يضغط زرا او زرين ليظهر امامه النموذج المطلوب فيحرك المؤشر ليملأ الفراغات بالمعلومات المتوافرة لديه ـ وهناك عبارات كاملة وجاهزة وما عليه الا ان يدخل الحرف الاول والكلمة الاولى في الوقت نفسه الذي يملأ رجل المرور النموذج على شاشة الكمبيوتر تظهر تلك المعلومات في كومبيوتر مركزي وتدخل في الذاكرة ويستطيع المسؤول هناك ان يعمم المخالفة على كل الدوريات او على المراكز المعنية وكل هذا يحصل في اقل من دقيقتين.

في اللحظة التي يضرب رجل المرور رقم سيارة ارتكبت حادث دهس او مخالفة كبيرة، تظهر المعلومة على شاشة الكومبيوتر المركزي ـ ويعمم على جميع الدوريات اوتوماتيكيا في اقل من دقيقتين وتتم مطاردة السيارة الهاربة بشكل كامل وسريع جدا. نفترض ان شخصا تعرض لنوبة قلب في القطار او الطائرة ـ يستخدم الكومبيوتر المتنقل وقد يكون هناك طبيب متخصص يتلقى الطلب ليبدأ العلاج ويوجه الاوامر بالكومبيوتر.

الخبير بيترتيغ يقول ان الناس يشترون هذا الكومبيوتر ليس لانه متنقل بل لسهولة استخدامه اولا لانه يرتبط بسلسلة من التلفونات والاجهزة التي تتيح توفير الوقت والجهد معا.

الفتى الجبّار



العدو الذي لا يقهر!


لحسن الحظ، لم أجد صعوبة في العثور على منطقة نائية، حيث لا أعرّض حتى الحيوانات والصخور للخطر
خطر مفاجئ..
خطر مفاجئ..
طرأ عطل بالغ على جهازي المركزي...
يجب أن أبلغ سيدي بواسطة جهاز الإنذار الخاص...
ززززي
لكن... ما أن أرسل الإنذار...
كنت أعبر المحيط في نهاية جولتي العالمية عندما تلقيت إنذار الرقم ٣...
لذا تمكنت من تلبية النداء بسرعة...
إنما فات الأوان لإنقاذ الرقم ٣...
وإذ لاحظ الجبار بواسطة أشعة نظره الحمم المتفجرة من باطن الأرض...
لقد اتضح له ما حدث.. لقد درس الرقم ٣ ضغط الحمم البركانية المتفجرة وقد أحسن بإخراجها إلى سطح الأرض..
إنما لسوء حظه..
ما زال أشخاصي الآليون بعيدين عن الكمال.. ولم يتمكن من تحمّل الحمم المتفجرة!
بعد سنوات.. أصبح أشخاص "الفتى الجبار" غير مجديين بسبب التلوث الهوائي المتزايد...


شحنة من أشعة نظاري تكفي لتبخير الرقم ٣ وتخليصه من عذابه ..
فحووش
لقد إعتقدت ذات يوم أنني سأتمكن من تجهيز فريق من الأشخاص الآليين يساعدونني في مهماتي
لكنهم لم يكونوا بالمستوى المطلوب .. ذات يوم يجب أن أجد طريقة لإكسابهم بعض المناعة !
والآن .. يجب أن أعود إلى "زوس" ..
في غضون دقيقة واحدة .. إذ انتهى وقت الغداء !


وبعد دقائق كان "الفتى الجبار" يتابع محاضرة في الصف
بعد كل مهمة يقوم بها الجبار يصبح محور أحاديث سكان المدينة .. على أنه بطل مدهش ...
لكن في الأمر مبالغة ...
كيف بإمكان أي منا أن يحكم على مقدرة "الفتى الجبار"
هل شهدنا معركة بينه وبين شخص آخر يتمتع بنفس القوى ؟
أو هل رأيناه يقاتل مجرماً جباراً ؟


لا .. لأن ليس هنالك أبطال أو مجرمون جبابرة بمستوى "الفتى الجبار" ...
بإمكانكم جميعاً أن تعتبروا الجبار هدية من السماء ، إنما أنا فلن أمنحه إعجابي إلا بعد أن أختبره
وشكراً !
شكراً لك يا "منصور" على صراحتك وجرأتك ..
هذا كل شيء بالنسبة لليوم ...
إنصرفوا !



مرحباً "وداد" ! إنني أدعوك
لتناول كوب من العصير معي ...
وبإمكاننا أن نناقش محاضرتي
سأقول لك رأيي بصراحة
الآن يا سيّد "منصور"..
تستحق منّة تحت الصفر



أنت شأن العديدين في المدرسة.. يأكلك الحسد
من الجبار ولكن إذا اعتقدت أن محاضرتك السخيفة
قد تلفت انتباهي إليك فقد فشلت..
إنما في كسب
احتقاري !



"وداد".. لقد كنت قاسية جداً معه
وهو الذي يكنّ لك كل إعجاب
ومودّة !..
ربما كنت كذلك يا "نبيل"
ولكنه تمادى في التهجم
على "الفتى الجبّار" !



إنك على حق.. إنما إذا أردنا أن نعدل فإن ما قاله
"منصور" قابل للنقاش ... فكّري بالأمر ...
حتى أنت يا "نبيل" ؟!



لذا.. ما عليك سوى أن تقصد
"منصور" وتناقش الموضوع معه
ثم تتفقا على الترافق
إلى المنزل من الآن
وصاعداً !



عندي فكرة إستوحيتها من حديث
"منصور" ...
ولكن قبل أن أنفذها ...
يجب أن أقوم ببعض الأعمال
المنزلية الخاصة ...
تاك


وفي ذلك المساء في منزل "آل فوزي"
"شريف" .. ألم يكن "نبيل" مرتبكًا قليلًا على المائدة ؟
أجل، وقد إلتهم طعامه بسرعة فائقة وقد إعتقدت أن عنده مهمة مستعجلة ..
لكنه نزل إلى الطابق السفلي .. حيث راح يركز على سابر الأفكار ...
ربما إشتاق إلى كوكبه الأم "كريبتون" ؟
"سابر الأفكار" : جهاز متطور جدًا يذكر الجبار بتفاصيل حياة الطفولة ، عند الحاجة ...
أريد أن أعيد إلى ذاكرتي يومًا معينًا ..
قضيته مع والدي في معرض كريبتون ..
رغم ذاكرته الخارقة .. ان الجبار عرضة لبعض الثغرات بسبب تعرضه للكريبتونيت ...
وفي طريق العودة إلى المنزل أدهشني مظهر من مظاهر التكنولوجيا في كوكبنا ...
أبي !
الأم تشير يابني .. إنها فرقة التنظيفات ..
لكنني أعرف ما الذي يثير إنتباهك ودهشتك .. إنهم بحجمي وشكلي تمامًا !


لكنهم في الحقيقة أشخاص آليون ... مكلفون بمهمة معينة ...
إنهم يساهمون مساهمة فعالة في القيام بأعمال السكان اليومية!


وكان أبي لا يترك فرصة ليزيدني معرفة وعلماً وإذ بلغنا المنزل ...
إنني مكب على تحضير أشخاص آليين أكثر تطوراً من هؤلاء ..
يمكنك أن تراقبني وأنا أضع اللمسات الأخيرة عليها!


لكنك ما زلت فتياً جداً لتفهم ماذا يجري!
وكان والدي على حق ، إذ ما رأيته وقتئذ لم يكن يعني شيئاً لي ..


وهكذا بعد سنوات رحت أنفذ ما اختبرته من والدي على أشخاصي الجبابرة الآليين!
ويومها تمكنت من تقدير عبقرية والدي وتمكنت بعد سنوات


من الاستفادة من ابتكارات ذلك العبقري ...
خاصة وأنني راقبته في ما مضى وهو يعلمني .. ورحت أطور معرفتي ..
وبعد انفجار كريبتون وصلني أحد الأشخاص الذي نفذه في آخر أيامه ليساعدني!


وعند الصباح في منزل "آل فوزي"
"شريف" .. لماذا لم تناد "نبيل" بعد .. إن فطوره جاهز!
لقد قصدت غرفته يا "هدى" ولكن ..





يا رقم ٦ .. إختبر مناعة القماش قبل أن تستعمله !

سأفعل يا سيدي !

منذ ساعات .. كان "الفتى الجبار" يختبر أشخاصه الآليين ويوجههم بتعليمات دقيقة ...

منذ ٢٤ ساعة لم تكن هذه الحسابات تعني لي شيئاً ..

إنما بفضل "سابر الأفكار" وبعد الإطلاع على أبحاث والدي

أصبحت الآن عندما ستقف الأشخاص الآليين وأصبح بإمكاني تطوير أشخاصي بسرعة ...


إن هذا الطراز الجديد من الآليين لن يكون محدود القدرة كسابقيه..
سوف يكون بمستوى قواي تماماً..

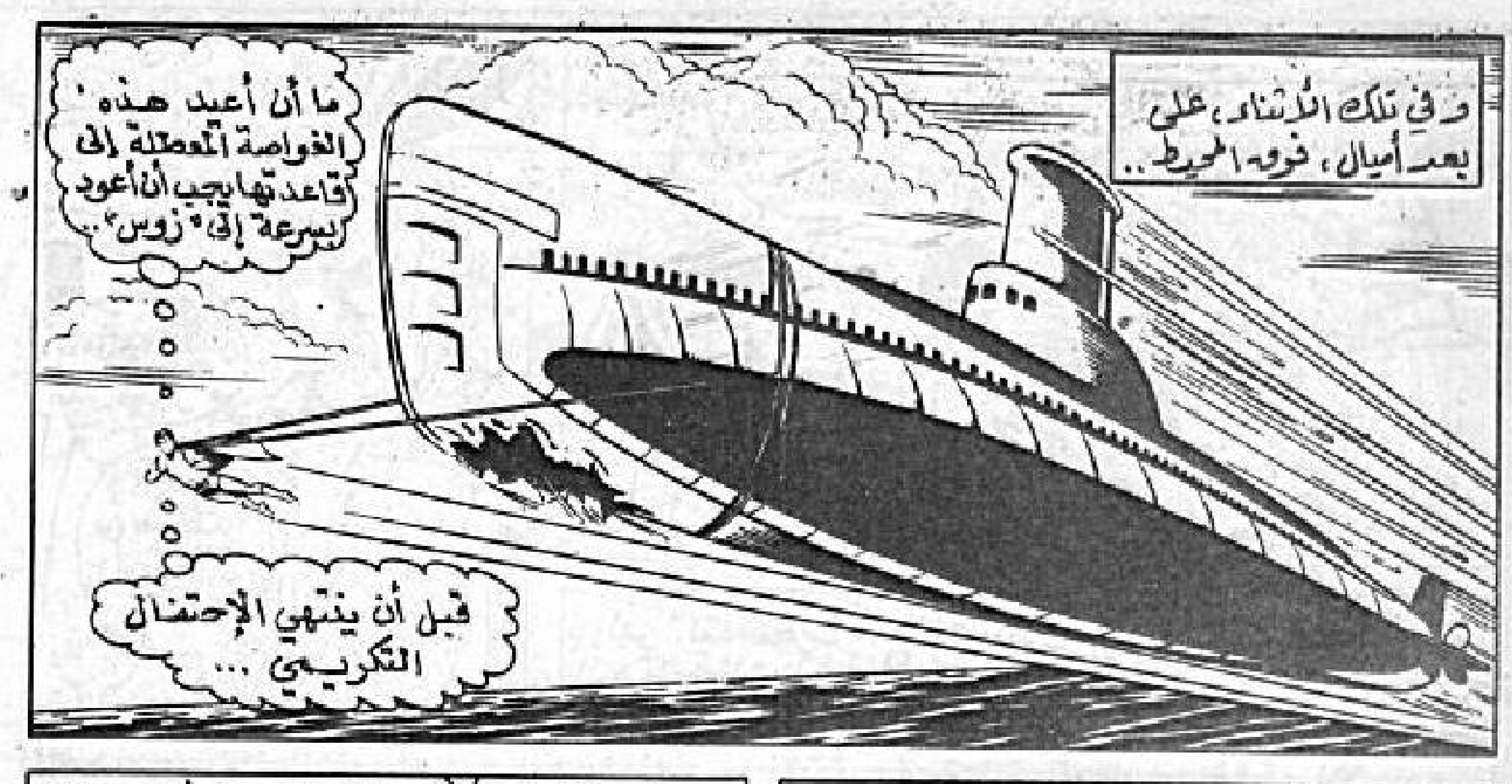

إنه مثال حي على تقنية "كريبتون" المتطورة...
يا لسخرية القدر.. بعد سنوات على وفاة والدي...


مازالت عبقريته حية في إكتشافاته..
واعتقد أنه لو كان موجوداً لسر كثيراً بذلك !


وبعد أيام.. كان حشد من سكان "روبرت" يتجمع للإحتفاء بذكرى ما..
وكما تعلمون جميعاً.. لقد قررنا تخصيص هذا اليوم لتكريم "الفتى الجبّار"!
يحيا الفتى الجبّار


إنه عربون شكر وإمتنان على الأعمال الجلى التي قام بها "الفتى الجبّار" لمدينتنا !

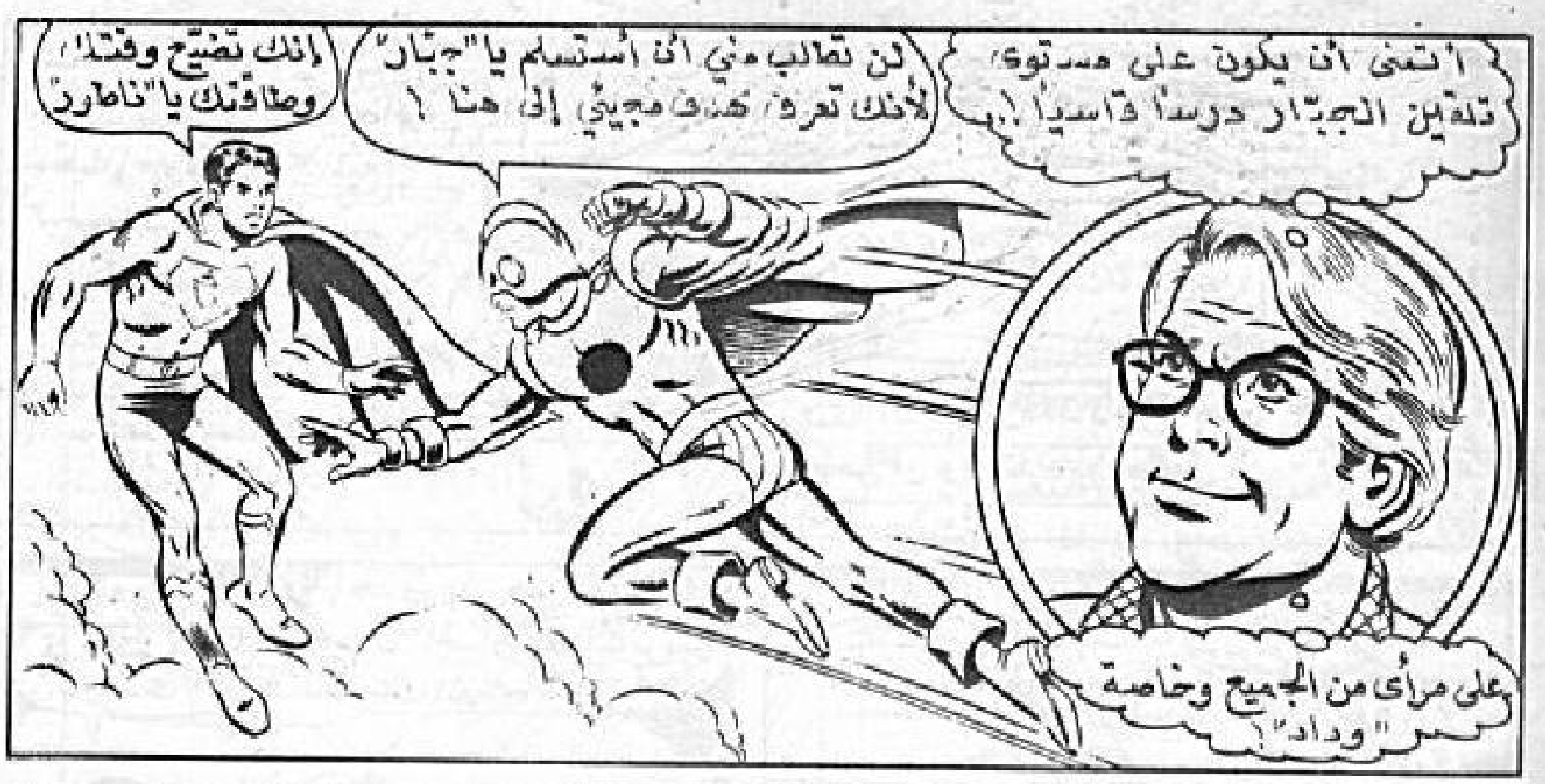

يا له من وصولي.. يعتقد أن ذلك يساعده على إعادة إنتخابه
مرحباً يا سيدة "فوزي".. أين "نبيل"؟
مسكين! إنه مصاب بألم حاد في المعدة.. كما أنه يكره السياسة كما تعلمين!


وفي تلك الأثناء، على بعد أميال، فوق المحيط..
ما أن أعيد هذه الغواصة المعطلة إلى قاعدتها يجب أن أعود بسرعة إلى "زوس"..
قبل أن ينتهي الإحتفال التكريمي ...


... وبالفعل
ليس من عادة "الجبّار" أن يتأخر.. إلا إذا كان يعالج أمراً طارئاً !
مرحباً يا "وداد"... لقد فكرت في الإنتقادات التي وجهتها إليّ وأعتقد أنها محقة !
ربما كنت أشعر بحسد دفين تجاه الجبّار..
ليس الآن يا "منصور"، أنظر إنه قادم


أجل أيها السيدات والسادة، ها قد وصل البطل الذي ننتظره جميعاً !
هنالك شيء غريب !
لنغمره بعاصفة من التصفيق عند هبوطه على المنصة !
بل أعتقد أن علينا تأجيل ذلك أيها العمدة !


لأن من وصل ليس "الفتى الجبار"!
ماذا.. ولكن من هو هذا الرجل الطائر؟
مرحباً أيها العمدة
مرحباً.. أيها الضابط "حافظ" إسمي "الناطور"
وإذ أصيب الجميع بدهشة وارتباك ...
أعتقد أن هذه اللوحة التكريمية معدة للفتى الجبار.. إسمحوا لي..
لا.. إنها تطير من بين يدي ...
يا إلهي.. لقد انفجرت اللوحة وتحولت إلى غبار
أنت موقوف يا ناطور! ارفع يديك!
لا تهتم بالأمر يا "حافظ"..
سأتولى أمره!
"الجبار"! الحمد لله على وصولك!
ها نحن نلتقي من جديد أيها الكريبتوني!
هل تعرف هذا المشاغب يا "جبار"؟
تقريباً.. هدفه من القدوم إلى هنا ليس خلق مشاكل لكم بل إستدراجي إلى معركة...
ها هما يرتفعان نحو الفضاء ويتخذان مراكز كأنهما يستعدان لمبارزة!
إحترس يا بني ...
كأنما من كان "الناطور"


أتمنى أن يكون على مستوى تلقين الجبار درساً قاسياً !
لن تطالب مني أن أستسلم يا "جبار" لأنك تعرف هدف مجيئي إلى هنا !
إنك تضيع وقتك وطاقتك يا "ناظر"
على مرأى من الجميع وخاصة "وداد" !


يمكنك أن تقذفني بكوكب دون أن تحركني !
صحيح.. رد.. ما..
ولكن هل تبادر إلى ذهنك أن لكمة واحدة مني أجدى من قوة عشر كواكب مجموعة !
إنه يحيط جسدي بحقل من الطاقة يتقلص بسرعة !


ولم تلبث الطاقة أن تقلصت مركزة على هدف واحد ...
إن دفاعتك لم تكن سوى مؤقتة حيال إمكانياتي !
أدوف


مستحيل ! لقد ولدت قبضة "الناطور" طاقة خاصة تستطيع إختراق جسدي المنيع !
أعتقد أنك غير معتاد على مجابهة شخص من وزنك يا "جبّار" !


بينما على الأرض
لا ! لقد ألحق به أذى !
إهدئي يا "هدى" ! بإمكان "الجبّار" أن يتدبّر أمره عند الحاجة !
سوف يتفوق من جديد يا سيدة "فوزي" !
لا تخافي يا "وداد" !


سوف يلقن الجبّار غريمه درساً لن ينساه !
لا .. إعتقدت أن المعركة أشرفت على نهايتها ولكن ...


عظيم يا كريبتوني مازلت تهوى المفاجآت ...
منذ زمن !
لكن المفاجآت كما ترى قد تنقلب عليك !
ووب
لقد تمكن من تدارك هجومي .. إنني أستنفد قواي فيما "الناطور" لم يمس بعد !


وراح وحيد الجبار نفسه يترنح في الفضاء فاقداً توازنه ومعظم قواه ...
كيف تمكن الناطور من ذلك ؟
بهذه السرعة سوف يبلغ الأفق في غضون ثوان.. لا أعتقد أنه سيتمكن من المجابهة من جديد !
يجب ألا نفقد ثقتنا به ...


لا يمكنني أن أقبل أن "الناطور" بإمكانه أن يقضي على "الجبار" !
أعتقد أن عليك أن تقبلي بالواقع !


الآن وقد اختبرت ميزان قواي ووقفت على فعاليته
حان الوقت كي نفترق !


على الأقل بالوقت الحاضر !
إن قواه خارقة.. وتكاد توازي قواي !


لم أتعرض يوماً لنكسة مماثلة.. إنها هزيمة نكراء فنياً !
كرـــــــاب


لكنني لم أخض معركة فرحت بها إلى هذا الحد !


وفي ذلك اليوم في منزل آل فوزي ..
إهدأ يا "شريف" .. إن الغضب مضر بضغط الدم كما تعلم ..
إهدأ !


كيف أهدأ وقد أبلغنا "نبيل" لتوه أن العدو الذي قاتله اليوم ليس سوى شخص آلي بناه بنفسه ..
ولماذا ؟ لمجرد إختبار قواه الجبارة !


غير أنه أن جميع سكان "زوس" حبسوا أنفاسهم طوال دقائق .. ثم ماذا لو تعرض لهم "الناطور" ؟
مستحيل يا أبي ... إن الشخص الآلي مبرمج ليتصدى لي أنا وليس لأي شخص كان ...


ثم إذا ما طرأ عطل عليه وخرج عن طاعتي يمكنني أن ألجمه ...
بجهاز تحكم عن بعد أعددته خصيصاً لهذه الغاية !


وها أنا أقدمه لك إذا ما شعرت ذات مرة أن الوضع خطير إضغط على الزر فقط ..
عندها سيتعطل "الناطور" مباشرة ويتفكك !


وفي تلك الليلة فيما كان "نبيل" يقوم بدوريته التقليدية ...
أعتقد أنك على حق يا "هدى" .. لقد قسوت مع "نبيل" بعد ظهر اليوم !





هذا إذا ما وقع نظرك على الوجه الذي يحدق من نافذة غرفة نومكم منذ فترة ...












وجاء الرد بسرعة من الجو..
إنه هو يا "نبيل" "الناطور" يهاجمنا من علو...
كان عليَّ أن أتحسب لذلك.. إنه يسيء إستعمال صلاحياته..
ويشن هجوماً في وقت أنا لست مستعداً له..
إفعل شيئاً يا "نبيل" وبسرعة!
فووووش!
ليس علينا سوى أن نفر... لاوقت
"نبيل".. يا لك من جبان!
بهذه الطريقة أتمكن من تغطية "وداد" بجسدي الخارق...
"نبيل".. إبتعد عني لقد زال الخطر باختفاء "الناطور" بين الغيوم!
لكنه ترك توقيعه على اليابسة
ما معنى أن يترك شارته هنا يا ترى؟
إنه إنذار لي.. بمعنى إنه يسعى أن يحل مكان "الفتى الجبار"
كما بدّل شعاري بشعاره.. بسهولة





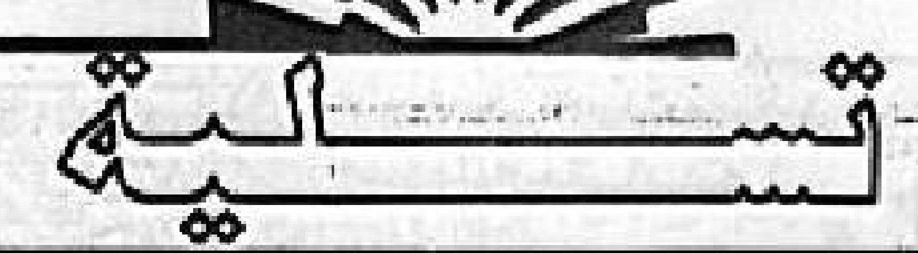


اختبر دقة ملاحظتك



في هذين الرسمين (٦) اختلافات..

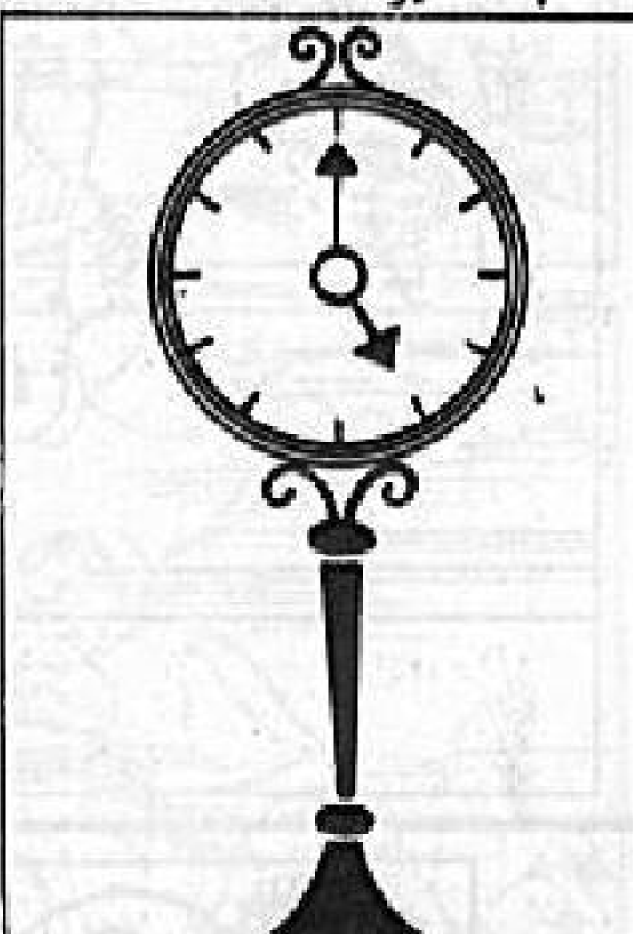
فهل بامكانك اكتشافها؟



تسلية

١ عقارب الساعة

كان شاب يجلس في احد المكاتب في انتظار ان يقابل المدير. وصادف ان كانت ساعة كبيرة على الارض في الجهة المقابلة له. واراد ان يتخذ من قراءتها فرصة يتسلى بها الى حين تتاح له مقابلة المدير.



وكانت الساعة تشير الى الخامسة مساء.. فاراد ان يحسب كم مرة يمر العقرب الكبير (عقرب الدقائق) فوق العقرب الصغير (عقرب الساعات) الى حين تعود الساعة فتشير الى الخامسة من جديد.

فهل تعرف عزيزي القارىء عدد هذه المرات؟

حاول الوصول الى الاجابة دون استخدام ساعتك. واذا فشلت فلا بأس من الاستعانة بالساعة.

٢ عبور النفق

كان على القطار الذي يصل بين مدينتين ان يمر في الذهاب والاياب بنفق طوله كيلو متر واحد.

وطول القطار نفسه من أوله حتى اخره كيلو متر ايضا.

أ ـ فهل يمكنك حساب الزمن الذي يحتاج اليه ليجتاز هذا النفق، اذا علمت ان سرعته عند اختراق النفق هي ١٥ كيلو مترا في الساعة؟!

ب ـ وهل يمكنك حساب الزمن الذي يحتاج اليه هذا القطار ليجتاز قطارا مثله في الطول والسرعة قادما على الخط الاخر وفي الاتجاه المعاكس؟!



الاجوبة في صفحة ٤٨

٣ سكة الارقام

١٤	١٦	٩	١٠
٩	٨	٤	١٥
١٣	٧	١	١١
٤	١٧	٦	٣

٥٤

امامك مجموعة من المربعات المشغولة بأرقام مختلفة. والمطلوب الانطلاق من المربع في الزاوية العليا من اليمين التي يشير اليها السهم الداخل لتصل الى المربع المنفصل في الاسفل والمحتوى.. على العدد (٥٤) والذي يشير اليه السهم الخارج وذلك بعد جمع الارقام التي تجدها في الخانات التي تمر بها. ولك حرية التحرك افقيا وعموديا.

كريبتو .. الكلب الجبّار

حسناً والآن.. طر إلى خارج النفق وعلق طوقك بهذا الوتد

ثم تشد!
بهذا الحبل فينساب الماء عليك!

ياب

وبروءة حين يتحول كريبتو إلى "كيبي"!

من يوميات كلب!


عظيم يا "نبيل" ! يبدو الآن ككلب عادي !
إنما تذكري أن على "كيبي" أن يحصل على شهادة طبية وإلا.. لقبضت عليه السلطات المختصة


إنني أكره السلطات المختصة
المشكلة الآن في جلدته المنبعة .. كيف يمكننا أن نعرض كريبتو على بيطري في بلدته


عندي حل لهذه المشكلة .. إنها الطريقة التي يتبعها "نبيل" عادة ...
اسمع يا "كريبتو" هذا ما عليك عمله


إنني كلب جبار أحل مشاكلي بنفسي !
ها ! ها ! يبدو كأنه يطلب منك أن تدعه يعالج مشاكله بنفسه !


والآن على "نبيل" أن يعود إلى مدرسته ...
سأرافقك في طريقي إلى المخزن !


آمل أن تهيئي لي طبقاً شهياً لهذا المساء يا "هدى" !
هيا يا "كريبتو".. "كيبي" لنرى كيف ستتصرف !


ها قد بدأ الإمتحان الحقيقي !


وبعد قليل، إذ وصل الكلب الجبّار المتنكّر إلى مكتب البيطري "هشام"...
والآن يا "كيبي".. تصرّف بلطف!
إن الشخصية السرية تقيد حريتي.. كان امتنع عن تأديب هذا المزعج...
و.و.و..
دورك يا سيدة "فوزي"!
إبتعد عني.. إنك تزعجني!


وإذ دخلت السيدة "فوزي" وكلبها إلى عيادة الطبيب..
"هدى".. أحسنت باصطحابك الكلب.. كنت أفكر في القبض عليه إذا ما بقي دون إجازة!
إننا تحت القانون يا سيد "هشام"...
ثم كيف يمكنك القبض على كلب لطيف مثله!
كلام بكلام... ما كان عليك إلا أن تجرب!


إنني أقوم بواجبي يا سيدة "فوزي"...
ما أن أنتهي من تعبئة إستمارته.. سأفحصه
تقولين أن "نبيل" وجده.. هل كان شريداً؟
نوعاً ما.. إن "كيبي" قد تبع "نبيل" إلى البيت!


وبعد أن تمّ الفحص الطبي...
والآن حقنة طعم ويصبح شرعياً مئة بالمئة!
لحسن الحظ إنه كثير الكلام ويترك لي الفرصة حتى أجد خدعة مناسبة!


سوف أستعمل..
أسرع يا دكتور..
ماذا هنالك؟

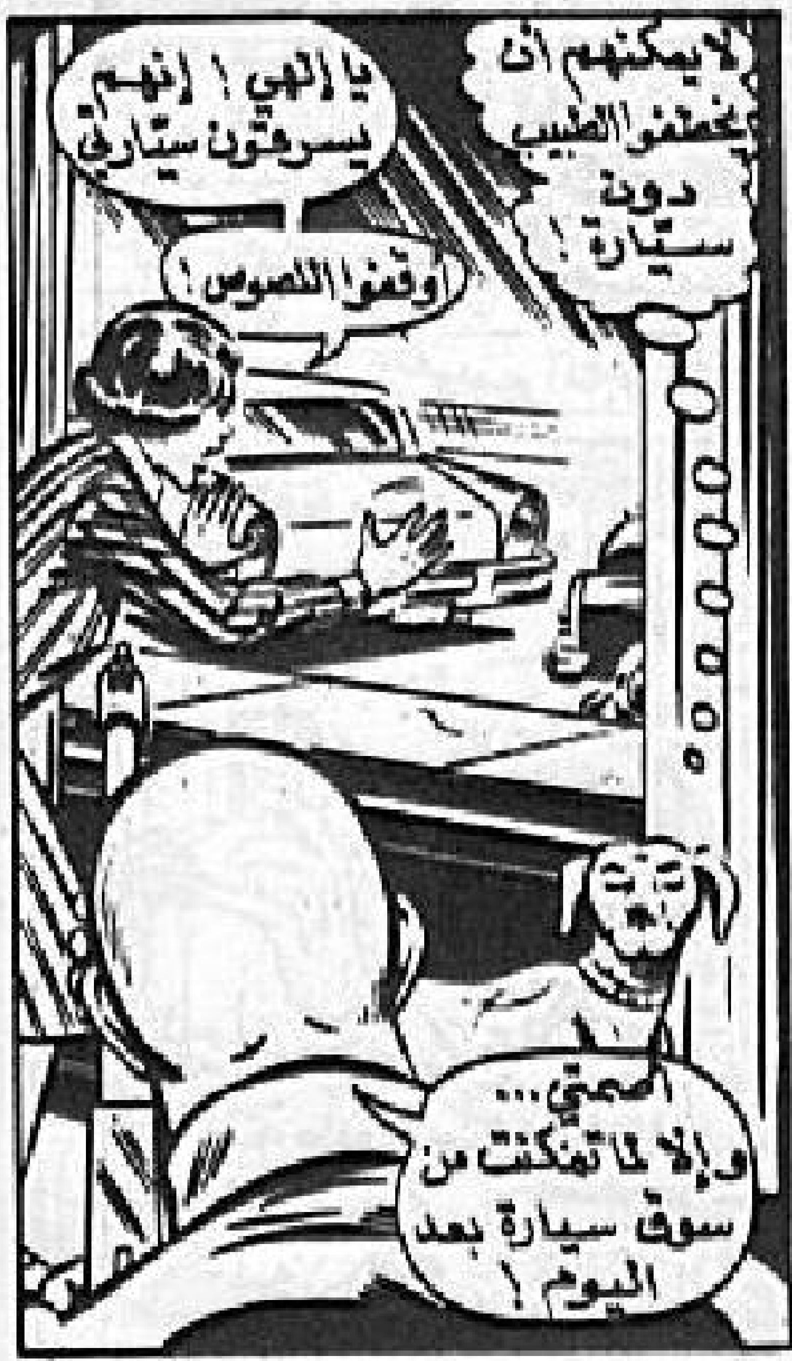

ما هذا ؟ زمرة مسلحين ؟
دعك من البهائم.. عندنا حالة طارئة عليك معالجتها بسرعة !
ماذا تعني ؟


هيا.. إن رجالي يحتفظون بمرضاك كرهائن..
وسوف يبقون هكذا حتى تنفذ ما نطلب منك !


أخرجي كلبك إلى قاعة الإنتظار وانضمي إلى الآخرين
راقبهم جيداً.. وأنت تعال معي !
أمرك !


يجب أن أتدخل في الحال.. أنا سمعة الكلاب الجبابرة على المحك..


أولاً.. سأذيب الإطارات بواسطة أشعة نظري...
ما هذا ؟


لا يمكنهم أن يختطفوا الطبيب دون سيارة !
يا إلهي ! إنهم يسرقون سيارتي
أوقفوا اللصوص !
اصمتي... وإلا لما تمكنت من سوق سيارة بعد اليوم !



يبدو أنه لا بد أن أتدخل شخصياً ...
ولكن كيف أخرج من هنا دون أن أثير الانتباه
لو كان "الفتى الجبار" مكاني.. ماعساه كان يفعل ؟
هيا يا "كريبتو" تصرف !
أسكتوا هذا الكلب !
آه .. أذناي ..
ياب ياب
إهدأ يا "كيبي" !
أجل .. وإلا ..
إذا كنت لا تريد أن تهدأ .. أخرج !
وفي طريقي سأفسد سلاحك بأشعة نظري الخارقة !
خذ !
كأنما رفست جداراً من الحديد !
لا .. بل عليك أن ترتطم برأسك بالجدار !


يجب أن أعود إلى المنزل وأتحول إلى كريبتو !
انظروا .. كلب شريد ..
لنتصل "بهشام" حتى يقبض عليه !


بل عليّ أن أقبض على "هشام" قبل أن يقبض هو عليّ !


وبعد قليل في قبو آل فوزي
لقد بدأت أتحسن في تبديل ملابسي بسرعة لا شك أن معلمي سيكون فخوراً بي !


والآن .. لأستكشف آثار السيارة المسروقة والطبيب المخطوف
كويك كويك
ما بكم .. ألم تروا قط كلباً طائراً ؟
سكويك !


وبحاسة شمه الخارقة اهتدى الكلب الجبار إلى الهدف بسرعة ...
والآن يا دكتور .. أحقن الجواد بهذا الدواء ثم تعود إلى منزلك سالماً !
لا .. هذا مناف للقانون .. إنها طريقة غير شرعية لكسب السباق !


وكذلك الإخصائيان يا دكتور .. سوف نقتال جميع زبائنك إذا ما رفضت الإنصياع لأوامرنا !
ثم إياك أن تحاول أن تقتفي أثرنا أو أثر الجواد .. سيكلفك ذلك حياتك !


هيا .. الحقنة بسرعة !
ما هذا .. الحقنة تذوب ؟!
هذا كلب جبار .. أو أنني جننت !
هيا أطلق النار عليه ماذا تنتظر ؟


حاول يا هذا ! حاول !
سأساعدك يا "كريبتو" !


إن الفتى الجبار يستعمل قبضته في وضع مماثل أما أنا ..
فأفضل استعمال رأسي !


وبعدها أخرج المجرمان ووضعا في صندوق السيارة
سأتصل بالضابط "حافظ" حتى يتولى أمرهما.. وأنا زميليهما في مكتبي ...
وريب !
لا تخف ! لقد أذبت مسدسه وأصبح مجرد لعبة بيده !


يا "كريتو"
لحسن الحظ أن كلباً قد تدخل لإنقاذ الذي يطلب أبناء جنسه !
وما إن استتب الأمن في عيادة الدكتور "هشام"
والآن .. الحقنة ثم ننتهي !
سأستعمل أشعة نظري لتبخير المصل وهو يعتقد أنه حقنني به !
لقد أصبحت الخطة جاهزة ..


هل رأيت يا "كيي" إنها لا تؤلم ؟
أبداً ! يا دكتور !
آه !
لا شك أنك آلمته كثيراً يا "هشام"


آسف بشأن حقنتك !
لا بأس.. ستنظف مساعدي المكان .. وقد قمنا بما علينا ...
والآن يا "كيي" موعدنا في العام القادم
العام القادم.. حسناً سأعد خطة جديدة !



الضجة التقليدية في أحد مكاتب الصحف في باتنا ... فرقعة الآلات الكاتبة ... رنين الهاتف ومناقشة حادة بين رئيس التحرير وأحد المحررين ...

"وهيب".. أصبح التحدث عن "الفتى الجبار" شاغل الناس الأوحد.. إذا لم تؤكد كما تدعي وجوده في مدينتنا بأسرع وقت .. سنفوت علينا فرصة العمر...

تذكر يا سيدي أنني كنت أول من تحدث عن أصل "الفتى الجبار"...

وسأكون أول من يؤكد إقامته في باتنا!

وأنت تعلم أن الكوكب اليومي ترفض نشر المقالات غير الموثوق بها مئة بالمئة!

إنه نقاش حاد كما استنتجتم ولن يحسم إلا إذا تمكن "وهيب" من كتابة مقال غير عادي بعنوان:

باتنا تستضيف الفتى الجبار!


لقد حققت سبقاً صحافياً بارزاً بمقالك عن عصابة وائل!
فلم تريد أن تحطم سمعتك بمقال عن "الفتى الجبار" قابل للطعن ؟
إسمع .. إذا لم أحقق هذا المقال فلن أصبح من المشاهير !
الكوكب اليومي
كل الحقائق عن عصابة وائل


.." لقد ضبطني رجال العصابة وأنا أنزهت إلى اجتماعهم الطارئ ..
جاسوس .. سوف أقتله !

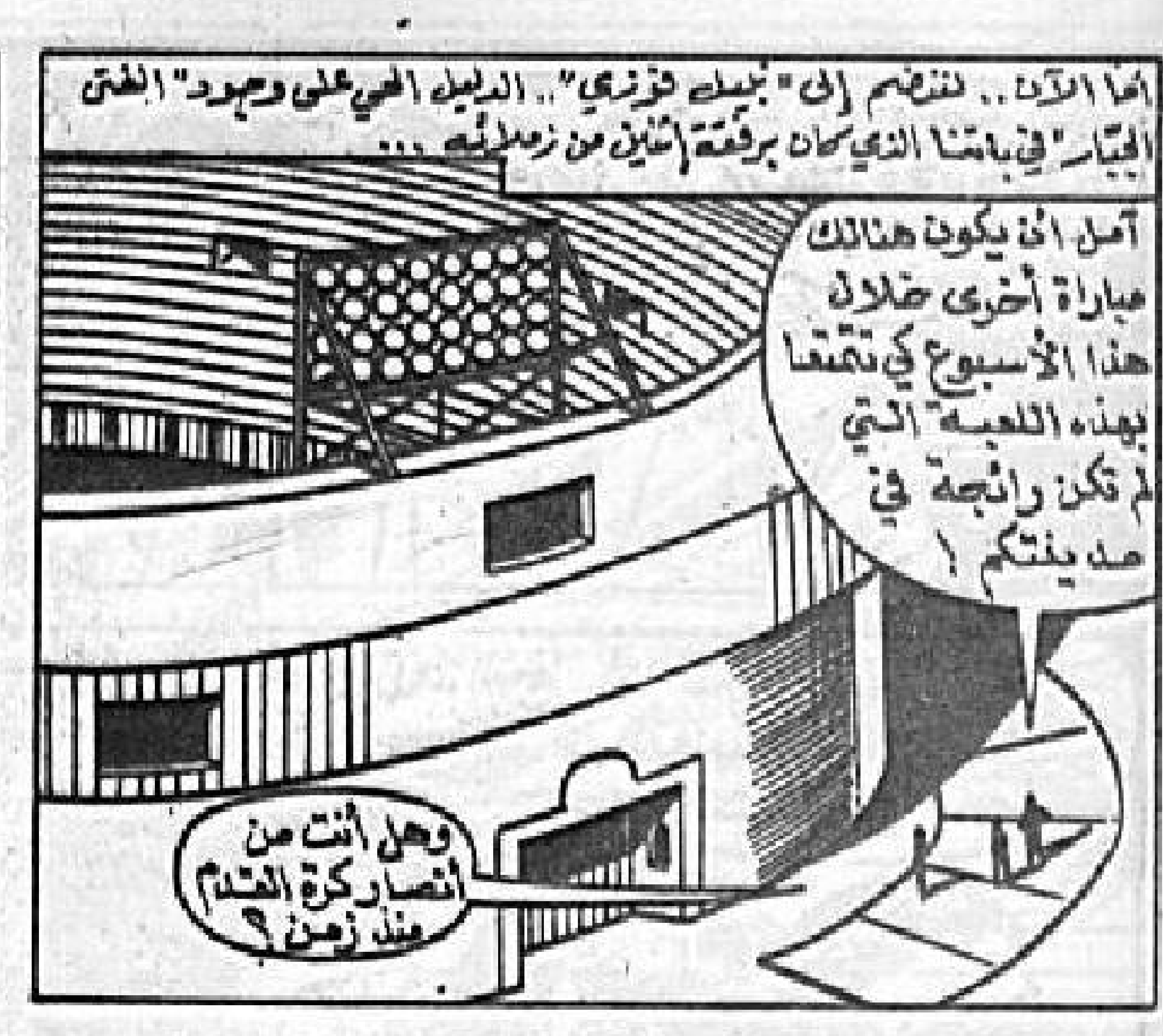

وكي أتحاشى ذلك تقفزت إلى سقف آخر ...
لا .. لن أتمكن من النجاة !
ثم تدّعي أن فتى جباراً خفياً أنقذك .. هل من إثبات ؟
ليس هنالك إثبات .. إنما مجرّد إستنتاج !


كما لا يمكنني أن أثبت أن "الجبار" نفسه نفخ الرصاصات بعيداً عني ..
لكن بإمكاني أن أثبت أنه أذاب بعض الرصاصات بأشعة نظره ...


تفضل !
رصاصة ذائبة !!


والآن .. هل إقتنعت أن "الجبار" أنقذ حياتي بواسطة قواه الخارقة ..
الطريقة الوحيدة لإقناعي منه بالمئة هي أن يأتي "الجبار" بنفسه إلى هنا ويعترف بما فعل!


حسناً يا سيّدي .. ستحصل على ما تريد !
سوف يبرز "وهيب" ذات يوم ...
ولا أعتقد أن ذلك اليوم بعيد .. أتمنى له التوفيق !


أما الآن.. لننضم إلى "نبيل فوزي".. الدليل الحي على وجود "الفتى الجبار" في بيئتنا الذي كان برفقة اثنين من زملائه...
آمل أن يكون هنالك مباراة أخرى خلال هذا الأسبوع كي نتمتع بهذه "اللعبة" التي لم تكن رائجة في صد بيئتكم!
وهل أنت من أنصار كرة القدم منذ زمن؟


منذ سن الخامسة.. ماذا بشأنك يا "نبيل"؟
إنها لعبة جميلة لكنها خطرة بالنسبة لي!
إن "نبيل" أبعد ما يكون عن الرياضة!


لنعد إلى حرم الجامعة ونعرف ماذا يجري هنالك..
هل تأتي يا "نبيل"؟
بعد قليل يا "وداد"..
هنالك أمر عليّ أن أستكشفه بواسطة أشعة نظري...
هؤلاء الرجال في غرفة الملابس ليسوا من الرياضيين، إنهم مسلحون
سأنصت إليهم بواسطة سمعي الخارق!
لقد عيل صبري على انتظار حفلة الليلة!


إن عصابة جرجر ستلقن درساً قاسياً يمنعها من التدخل في شؤوننا في المرة القادمة..
لقد خرقوا الإتفاق وسوف يدفعون الثمن!
يبدو أن هنالك مهمة سرية "للفتى الجبار" الليلة!
أسرع يا "نبيل".. وصلت سيارة النقل!
سأطلع على آخر الأنباء الرياضية!


إسمعوا: تدعي مدينة الساحل أن "الجبار" يقيم فيها !
هذا ما تدعيه عشرات المدن منذ أسبوع ...
لا أحد يمكنه أن يؤكد الأمر لأن "الجبار" لم يظهر في أي مكان عام منذ مدة !


إن السلطات في بعض المدن تدعي إستضافة "الجبار" لإخافة المجرمين والخارجين عن القانون !


على أي حال.. لا أفهم مبرر هذه الضجة
أنا أقترح عليه أن يقيم في القطب ليكون العالم بأسره تحت نظره !


لكن "الجبار" يكره العزلة .. إنه يحب الناس ..
وقد أقام مدة في "زوس" حتى يكون له أصدقاء وعائلات !
وكيف تؤكدين ذلك يا "وداد" ؟


"نبيل" هل نسيت أنني عايشته طوال خمس سنوات ... لكنه لم يبح لي ولو مرة عن مكان إقامته ..
ما زلت آمل أن يكون قد اختار بلدتنا لإقامته حتى يبقى بقربي !


وإذا لم يفعل سأحاول أن أهتم بك عوضاً عنه !
شكراً يا "نبيل" ! أنت لطيف جداً ولكن ..


وفي تلك اللحظة في مكان مشرف داخل ملعب باشتا ...
ها قد حان وقت المبارزة.. وقد تأكدت من ذلك بواسطة أشعة نظري !


تذكروا أن تمثلوا دوركم حتى آخر لحظة ...
إلى أن أعطيكم الإشارة وتنفذوا الخطة !


وعندها نتخلص من كل منافسة فعالة وننتقل إلى "باشتا" ...
عند الإشارة ... أطلقوا النار !


يا لهم من مجرمين.. كنت أفضل أن أبقى مكتوف اليدين وأدعهم يتصرفون ...
لكن ذلك يناقض التعهد الذي قطعه "الجبار" على نفسه !


لكن بطل زوروس السابق لم يكن الشاهد الوحيد على الموقعة !
إن معلوماتي أثبتت مرة أخرى صحتها ...
هنالك عملية تصفية حسابات حاسمة بين عصابتين بارزتين..


وبفضل آلة التصوير الخاصة سأحصل على الصور اللازمة لمقالي !


وإذ تقابل الفريقان لوضع اللمسات الأخيرة ..
ما زلنا نصرّ على عرضنا الأول .. نريد حصة من أرباح
وكم تريدون ؟
لنقل .. مناصفة !


وما الذي يضمن لي أنكم لن تطمحوا للمزيد بعد فترة .. لا .... إنني أرفض هذه الفكرة !


لنحسم الأمر على الأرض !


وبعد قليل راح الرصاص يلعلع فوق أرض الملعب .. أما ..
ماذا ؟! هل يعقل ألا تصيب رصاصة واحدة الهدف ؟!
رتاتاتا
بوم
بوم
بوم
لماذا لم يسقطوا بعد ؟!


وكان الجواب : "الفتى الجبار" يبدد الرصاصات بواسطة نفسه الخارقة ...
بوم
رتاتاتا
بوم
تراك - بوم


بإمكاني أن أنتظر حتى تفرغ ذخائرهم لكنها مضيعة للوقت !
سأقضي عليهم جميعاً بدورة واحدة !


والآن سيتصل مجهول بالشرطة "في باتنا" ...
مهلاً .. من هذا ؟


إنه المتشرد "وهيب" مرة أخرى ..
لا تنسحب بسرعة !


يا إلهي .. لقد فقدوا الوعي جميعاً دون أن يصاب أحدهم بطلق ناري ...
هذا يعني أن ...


أيها "الفتى الجبار" .. يمكنك أن تظهر الآن .. أعرف أنك هنا !





سرمد سمير القاضي

احمد سمير القاضي



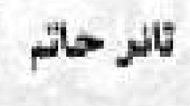


لواء حسون

ضياء حسون







ثائر حاتم

سامر حاتم





علي ادريس

ايمان ادريس



عمار ادريس — عمر ادريس — وليد خالد — هبة خالد

مشتاق طالب — ليث نبيل — مصعب عامر — علي رياض جاسم

محمد عباس كريم — انمار صالح — بثينة مهدي محمد — شيماء داود

زينب عباس كريم — حسن عباس كريم — فلاح حسن — رند علي.


وفي تلك الليلة ، في مكاتب الكوكب اليومي ...
حصلت عليه يا سيدي .. سبق العام .. الذي سيضمن لي جائزة صحافية أخرى ...
حقاً .. دعني أرى !


الفتى الجبار يحسم مبارزة بين عصابتين ...
عظيم يا "وهيب" .. وما هو إثباتك هذه المرة .. رصاصة ذائبة ؟
لا ! أوضح بكثير !


أنظر إلى فوق ... ماذا ترى ؟
هذا ليس بطائر .. ولا هو طائرة !
إنه "الفتى الجبار" !
بالتمام !...
وهل تريد أن تصافحني حتى تتأكد أنك لست في حلم !


بكل سرور أيها "الفتى الجبار" ...
أهلاً بك في "باتما" !


وبعد قليل وزعت نسخة خاصة من الكوكب اليومي ..
الكوكب اليومي
باتما تستضيف البطل الجبار
تحقيق مصور بقلم وهيب ج
النهاية

نديم حلمي

صديقه الخارق

ها إن اليوم يبدأ بفشل !

"نديم".. هل تتدرب على مباراة في كرة السلة ؟

"رنده".. إذا كنت تريدين حقاً راحتي..

إعفيني من تعليقاتك السخيفة إن مزاجي متعكر اليوم !

ولماذا لا تطلع صديقتك "رنده" على حقيقة الأمر ؟

"رنده".. لا أريد ! دعيني وشأني..

أولاً.. رجال الضرائب.. والآن أنت.. كما في اليوم !




العقيد "رعد" من المباحث المركزية".
أنت موقوف بتهمة إغتيال موظف حكومي...
"هلال".. من دائرة الضرائب!
وهكذا أخذت الأمور تسود أكثر وأكثر بالنسبة "لنديم حلمي" إنه!
يوم أسود في حياة نديم حلمي


وبعد ساعة، على درج قصر العدل في "بايتنا" ...
لحسن الحظ أن "الكوكب" دفعت كفالة مالية ضخمة عنك ..
لا. إنما يبدو أنك متورط في قضية خطرة للغاية ..


هل أنت جاد يا "وهيب"؟..
أولاً.. للدولة بذمتك خمسة آلاف ليرة متأخرة ...
كل ما فعلته أنني رفضت أن أدفع ما ليس عليّ!
ثم .. هنالك شهود على تعنيفك مأمور الضرائب!


.." كان هنالك من يشهد أنك هددته " ...
.." وعندما خرجت من مكتبه كان الغضب ظاهرًا على وجهك" ...


.." وبعد ربع ساعة على خروجك .. دخل أحد الموظفين على المأمور في مكتبه" ...
.. فوجد "صلاح" وقد هوى فوق مكتبه ميتاً ...
منطقيًا يا "نديم".. ألا يثير وضعك الريبة؟


"نديم"... ربما في الأمر خطأ أو مزحة؟!
خطأ فادح.. إنما ليس بمزحة..
"وهيب" على حق.. إنني المتهم الرئيسي، ما علي "عمله" أمر بسيط..


أنت محرر... وفي داخل كل محرر رجل تحري...
ستجري المخابرات المركزية تحقيقاً شاملاً عن القضية هذا لا يمنعك من القيام بتحقيق خاص.. من جهتك!
جدير بالذكر أنك لست المتهم الوحيد.. بل الوحيد الظاهر؟
ماذا بشأن المتآخرين الآخرين الذي يطالبهم بتسديد ما عليهم!
إنك على حق يا "وهيب" فهم كثر!


ولكن كيف يمكنني أن أتدخل في تحقيق رسمي؟
لا تنس أنك صحافي.. وتحمل بطاقة النقابة.. إنها المدخل إلى أمور عديدة.. إستعملها!!


ثم لا تنس أن حياتك على المحك!
"وهيب".. إن "نديم" في مأزق حقيقي...
أجل، إنما آمل أن يتمكن من تدبير أموره وإلا...


وبعد قليل في أحد أضخم مباني بلادنا.. مبنى مصلحة الضرائب ...
حيث لا ترى بسمة على وجه أحد ...
لأعد إلى ساحة الجريمة إنها المنطلق الأفضل


من المنطقي أن يرفض الجميع التحدث إلى "نديم حاتمي" المتهم الرئيسي في الجريمة..


لكن السيد "إبراهيم" رئيس مكتب الضرائب الفرعي سيلتقي وأستقبلاً لا لأنني !


وبما أن السيد "هلال" لم يعد بيننا... أرسلتني الإدارة المركزية لأصفي بعض الأمور العالقة!
هل هنالك أمور عالقة ؟
طبعاً يا سيد "إبراهيم" كان لا يزال في أول الطريق ....


يعالج قضية خمسة زبائن فقط.. عندما قتل ...
إن ملفاتهم موجودة هنا


هذا الباب إلى أين يؤدي ؟
إن هذا الباب يبقى موصوداً دائماً ونحن نستعمل المكتب المجاور كغرفة محفوظات !


أي نوع من الرجال كان السيد "هلال"؟
عليك أن تطرح السؤال على شخص آخر.. إن معرفتي به ليست قديمة..
إنما يمكنني أن أؤكد لك شيئاً..


ليس على أي حال رجلاً لطيفاً!


وعند الظهر كان الصحافي يقصد أول عنوان ورد في الملفات التي اطلع عليها.. إنه منزل قديم في الضاحية الشرقية يسكنه المدعو "سعدي"...
إن "سعدي" لم يدفع الضرائب المتوجبة عليه منذ ثلاث سنوات!


وهو يحسب نفسه متمرداً على سياسة الضرائب الحالية..
وقد رفع "هلال" موضحاً.. ملفه إلى المباحث المركزية!


ما هذا؟ أحدهم يستعملني كهدف متحرك!
بوم


إن "سعدي" لا يحب الزوار على ما يبدو.. هذه السنابل تشكل غطاءً مؤقتاً لي..


ريثما أتمكن من التسلل إلى باب جانبي متحاشياً خط النار ...
يمكنني أن أستدعي "الحافي" بواسطة ساعة الإنذار ...


إنما عندي شعور أن "سعدي" ليس شريراً إلى هذا الحد وأريد أن أتأكد من ذلك بنفسي ...


الآن ...
إياك أن تقترب مني .. لن أسدد ضرباتكم مهما كلف الأمر !


لو أردت قتلي لتمكنت من ذلك بسهولة ...
إن المنظار المركز على بندقيتك يتيح لك إصابة الهدف مئة بالمئة ...
لكنك لم تشأ قتلي !


وبعدها ..
إنتهيت من المتهم الأول .. "سعدي" العجوز لا يحتاج إلا إلى مساعدة طبية ...
ولا يعقل أن يكون هو القاتل !


طالما أن ساقه في الجبس منذ مدة .. وهو لا يستطيع التحرك دون مساعدة!




سأركز على هذه النقطة بعد أن أزور المتهمين الآخرين ...
الثاني على اللائحة "جودت" !


وهو رجل عصابة متقاعد في "باتنا"
أجل يا "نديم" .. كان "هلال" يزعجني حقاً!
كان مصراً أنني أنعم بمداخيل غير منظورة


لكن ذلك غير صحيح طبعاً أنا رجل أعمال محترم ..
أبيع آلات تسلية!
لكن تجارتك رائجة إلى حد غير معقول يا سيد "جودت" ..

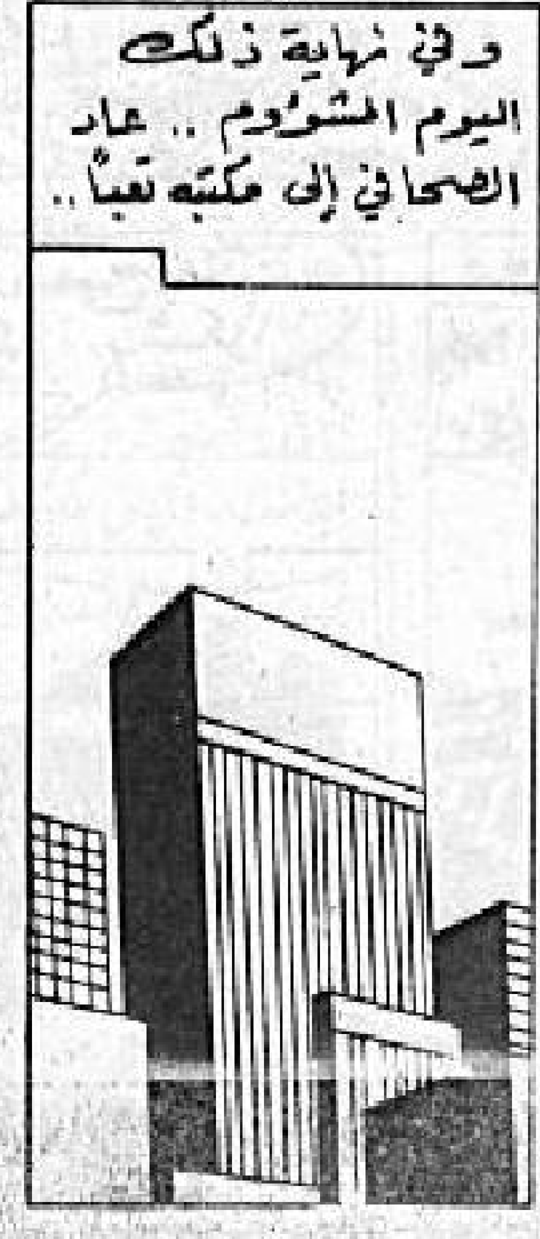
يفيد ملفك أنك سجلت ربحاً بمليون ليرة في العام الماضي ..
وهذا ما يشكل مبرراً لاغتيال "هلال" المزعج
هذا الملف .. أريد أن أراه!
ماذا ؟


أريد أن أرى ماذا يعرف "هلال" عني ..
لا !


لقد تمكنت من الإفلات من تهمة واحدة يا "جودت" ..


فلا داعي لتورط نفسك في جريمة ثانية ..
لا أعتقد أن "جودت" هو القاتل لو كان كذلك لكان على إطلاع مسبق على ما يحويه الملف ...
سبلاش


وبما أن "جودت" لا يعرف شيئاً عن محتويات الملف .. فلا أعتقد أنه القاتل ...
لم أتوصل إلى شيء بعد !


وفي نهاية ذلك اليوم المشؤوم .. عاد الصحافي إلى مكتبه تعباً ..


وكانت هناك ..
"رند" .. إبتعدي عن كرسيّ
هل من جديد يا "قديم" ؟


لا شئ.. المتهمان الأخيران كانا عجوزاً مقعداً يمتنع عن دفع الضرائب...
لأن الضمان الصحي لا يهتم به بطريقة لائقة.. وهو في الحقيقة لا يملك فلوساً !


والثاني مجرماً متقاعداً كان آخر عمل خارج عن القانون إرتكبه منذ خمس عشرة سنة !
"نديم".. من أين حصلت على هذه الملفات ؟


من سكرتيرة في مكتب "هلال".. ماذا ؟
إذا كانت هذه ملفات "هلال" الشخصية.. فكيف تفسر ذلك ؟
أفتش ماذا ؟
بقعة أحمر شفاه على إحدى الأوراق مثير للإهتمام !


جداً ! كان هنالك أمر يشغلني طوال النهار..
وقد اتضح الآن بفضلك... شكراً !


وبعد قليل.. في دائرة الضرائب..
كان الدليل واضحاً أمامي طوال الوقت !
كان على أحدهم أن يتسلل إلى مكتب "هلال" ليقتله...


والسبب الرئيسي لاتهامي هو كوني آخر شخص دخل إلى مكتب "هلال" علناً ...
إنما هنالك مدخل آخر إلى مكتب "هلال".. من غرفة المحفوظات


ولا أعتقد أن أحداً غير السكرتيرة يحتفظ بمفتاح هذا الباب..
احمر شفتاه على أحد الملفات .. المفتاح في مكتبها .. واعترافها بأنها لا تحب "هلال"..


كل شيء أصبح واضحاً .. لم يقتل "هلال" أحد المتمردين على دفع الضرائب.. بل قتلته عاشقة غاضبة !
كان عليّ أن أتخلص من المفتاح ...


لكنني سأصحح خطأي بعد أن أتخلص منك !


لا أعتقد أن ذلك ممكن يا آنسة ...
لقد أصبت يا آنسة "زنده".. لقد إهتدى "نديم" إلى القاتل !


وبعدها ...
شكراً على اتصالك بالشرطة يا "رنده".. لقد أديت لي خدمتين اليوم !
هذا المقال.. القبض على قاتل معتمد الضرائب بقلم "رنده" ؟


إهدأ يا "نديم".. أنت بحاجة إلى راحة ثم أنت مدين لي بذلك .. أليس كذلك ؟
إنها على حق ... ثم الغريب في الأمر ...
أنني لم أشعر بغضب !



بعث لنا صديق المجلة الفنان علي طاهر محمد برسالة جميلة حملنا فيها تهانيه وامنياته لجميع الاصدقاء بحلول العام الجديد.. وهنأ فيها شعبنا العظيم وجيشنا الباسل وقائدنا المنصور صدام حسين حفظه الله بعيد تأسيس الجيش العراقي البطل.. وقد ضمن رسالته مجموعة من اللوحات الفنية الجميلة التي رسمها بنفسه راجيا نشرها.

ونحن اذ نشكر الصديق علي طاهر على تهانيه ونتمنى له التوفيق في دراسته وفنه ندعو من الله ان يكون من فنانينا المبدعين في المستقبل.. وننشر له احدى لوحاته الفنية الجميلة التي تمثل وداع عام ١٩٨٨ واستقبال العام الجديد ١٩٨٩ في ظل القائد العظيم صدام حسين رجل النصر والسلام.

أجوبة صفحة تسلية

١ الجواب

٥،٢٧ — ٦،٣٣ — ٧،٣٨ — ٨،٤٣ — ٩،٤٩

١٠،٥٤ — ١٢،٠ — ١،٦ — ٢،١١ — ٣،١٧ — ٤،٢٢

٢ الجواب

١٤	١٦	٩	١٠
٩	٨	٤	١٥
١٣	٧	١	١١
٤	١٧	٦	٣

٣ الجواب

أ ـ عند لحظة وصول أول القطار عند أول النفق يكون بعد اخر القطار عن اخر النفق ٢ كيلو متر.

ويحتاج القطار لقطع هذه المسافة الى ٨ دقائق. لان سرعة القطار هي ٤ كيلومترات في الدقيقة.

ب ـ يحتاج القطار هنا الى نصف الزمن لانه يقطع ايضا مسافة ٢ كيلو متر في نصف الزمن لأن القطار الأخر يتحرك في الأتجاه المعاكس بنفس السرعة.. أي ان الزمن الذي يستغرقه هو ٤ دقائق.

التزوير والتزييف في طوابع البريد



الطوابع البريدية

يتاثر جامع الطوابع باسلوبين رئيسيين في عمليات التزوير، حيث المقصود، هو سلب اموال مكاتب البريد بالاحتيال، ويعني ذلك خدع جامعي الطوابع ودارسيها.

• الاسلوب الاول، غالبا ما يكون مهما وجديرا بالنسبة لثقة جامع الطوابع، وخاصة عندما تكون الطوابع المزورة قد الصقت على الرسائل، حيث يلصق الطابع بعد تزويره على الرسائل المرسلة.

• الاسلوب الثاني، وهو اسلوب يضمن تزوير الطوابع القديمة والملغية، وكثيرا ما يعتمد على الطوابع المستعملة او غير المستعملة، والتعامل بتقليد الطوابع الملغية يرتبط باحداث معينة ذات طابع خاص مثل تزوير زيادة الطباعة، او اعادة تصميغ الطوابع غير المستعملة، والتي فقدت جزء من صمغها او معظمه، او اصلاح عيوب الثقوب باعادة تثقيب الطوابع المزورة لتقليد الثقوب النادرة في الطوابع الاصلية والمهمة.

وعلى العموم، فعلى جامع الطوابع ان يتأكد من الطوابع، ويفحصها فحصا دقيقا قبل شرائها او يعرضها على اناس من ذوي الخبرة الجيدة في هذا المجال، لان مهمة المزورين وتجار الطوابع المجردين من الاخلاق، هي بيع هذه الطوابع باسعار مرتفعة، على اعتبار انها نادرة وقديمة.

معكم السبت القادم



سلسلة المغامرات المشوقة

تصدر عن
دار الرافدين للنشر



ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

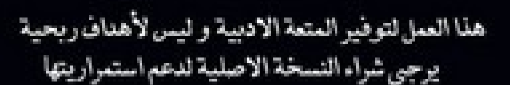
مجلة

الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي .... اطيب الاوقات







THIS TRANSLATION IS FREE

PLEASE BUY THE ORIGINAL RELEASE TO SUPPORT ITS CONTINUITY